

BOLETÍN INFORMATIVO
de la
ACADEMIA NORTEAMERICANA
DE LA LENGUA ESPAÑOLA



NÚM. 6
2012

Alicia de Gregorio Cabellos, ed.

**(degregoa@uww.edu;
aliciadgh@gmail.com)**

ACADEMIA NORTEAMERICANA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

**G.P.O. Box 349
New York, N.Y. 10116
www.anle.us**

Sobre Visiones del Quijote en la música del siglo XX

María Dolores Cuadrado Caparrós

Grupo de Investigación EDUCS-Universidad de Murcia & ANLE

En enero de 2011 pudimos conocer el libro *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*, impreso en los últimos días de 2010, edición financiada íntegramente por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España a través del Proyecto de Investigación “Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX”. En este proyecto colaboraron la Universidad Autónoma de Madrid y el Centro de Estudios Cervantinos.

Se trata de una publicación derivada de una línea de investigación que valora las fecundas relaciones existentes entre la literatura y la música, en el seno de una corriente musicológica que crece con fuerza y se sitúa con autoridad y personalidad propia dentro del cervantismo, como señala Begoña Lolo, catedrática de Musicología de la

Universidad Autónoma de Madrid y editora de la obra, en su Introducción.

Visiones del Quijote se estructura en ocho apartados que recogen las aportaciones al II Congreso Internacional “Cervantes y el Quijote en la música del siglo XX. Tradición y vanguardia”, celebrado en Madrid en 2009. Estas investigaciones sitúan composiciones musicales de inspiración quijotesca en particular y cervantina en general en el contexto no solo de creación y recepción musicales española y europea en el siglo XX, sino de otros ámbitos artísticos que se acercaron al Quijote, como el cine y el humor gráfico, incluyendo la presencia en Internet.

